Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قاعدہ نمبر ۳

ہم نے صرف الٹھائیس ۲۸ حروف اختیار کئے ہیں اُن میں سے ۱۴ قمری اور ۱۴ شمسی ہیں اور قاریوں نے بھی ۲۸ حرفوں کے ہی مخارج بیان کئے ہیں لا کو مرکبات میں لکھ دیا ہے جہاں اس کا موقع ہے۔ یہاں لکھنے سے کیا فائدہ۔

اُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ

زُ سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ

فُ قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ يُ

بُ تُ ثُ حُ خُ رُ زُ فُ هُ

يُ طُ ظُ دُ ذُ مُ وُ كُ لُ اُ

جُ نُ قُ عُ غُ سُ شُ صُ ضُ

مشق

وہ طالب علم کبھی جلد کامیاب نہیں ہو سکتا جو بتائے ہوئے اصولوں کو چھوڑ کر۔ ہمارے حرفوں کو پہچان کر پڑھنے کے خالی حفظ کرتا چلا جائے۔ اِسی وجہ سے بعض جمی سپنے ذہین بچوں کو مات کر جاتے ہیں۔

اُبُ لُ مُ رُ دُ جُ رُ فُ

سُ رُ فُ شُ خُ ذُ فُ لُ مُ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq·Srinagar.

مُرْضُ زُرْفُ رُتْثُ

اُبْلُ اُبْلُ

مُرْدُ مُرْدُ جُرْفُ جُرْفُ

سُرْفُ سُرْفُ شُرْخُذُ شُخْذُ

فُلْمُ فُلْمُ مُرْضُ مُرْضُ

قاعدہ نمبر ۴

جزم کی پہچان

طالب علم کو سمجھائیں کہ جزم ساکن ہوتی ہے۔ اس کے پہلے حرف پر حرکت ہو تو آواز پیدا کرتی ہے نیز یہ بھی بتائیں کہ جس حرف پر جزم ہو اُس کے ساتھ اس سے پہلے حرف کو ملایا کرو۔

اَبْ اِبْ اُبْ اَتْ اِتْ اُتْ اَنْ اِنْ

اُنْ دَسْ دِسْ دُسْ وَلْ وِلْ وُلْ

اَعْ اَحْ

اَلْحَمْدُ اُمِرْلَ اُسِرَ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَلْحَمْدُ	اُمِلَ	اُسِرَ
نَعْبُدُ	اَظْلَمَ	مِنْ
نَعْبُدُ	اَظْلَمَ	مِنْ

مشق

بچے کو سمجھائیں کہ پیش والے حرف کو اس قدر نہ کھینچا جائے کہ واؤ کی آواز پیدا ہو چونکہ دو پیش کا واؤ ہوتا ہے اور دو زبر کا الف اور دو زیر کی ی ہوتی ہے۔ اس لئے پیش واؤ کا آدھا اور زبر الف کا آدھا اور زیر ی کا آدھا سمجھیں۔

اَلَمْ	نَشْرَحْ لَكَ	صَدْرَكَ
اَلَمْ	نَشْرَحْ	لَكَ صَدْرَكَ

مِنْ هُمْ لَ طُ فَ

اُنْزِلَ اَظْلَمَ مِنْ هُمْ اَلْحَمْدُ

اُنْزِلَ لُطْفَ اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ

صَدْرَكَ وَرَفَعَ وَرَافِعَ

اُمِلَ اُسِرَ نَعْبُدُ اَنْتُمْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq·Srinagar.

مُرْضُ زُرْفُ رُتْثُ

اُبْلُ اُبْلُ

مُرْدُ مُرْدُ جُرْفُ جُرْفُ

سُرْفُ سُرْفُ شُرْخُذُ شُخُذْ

فُلْمُ فُلْمُ مُرْضُ مُرْضُ

قاعدہ نمبر ۴

جزم کی پہچان

طالب علم کو سمجھائیں کہ جزم ساکن ہوتی ہے۔ اس کے پہلے حرف پر حرکت ہو تو آواز پیدا کرتی ہے نیز یہ بھی بتائیں کہ جس حرف پر جزم ہو اُس کے ساتھ اس سے پہلے حرف کو ملایا کرو۔

اَبْ اِبْ اُبْ اَتْ اِتْ اُتْ اَنْ اِنْ

اُنْ دَسْ دِسْ دُسْ وَلْ وِلْ وُلْ

اَعْ اَحْ

स्कैन/Scanned

اَلْحَمْدُ اُمِلَ اُسِرَ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَلْحَمْدُ اُمِلَ اُسِرَ

نَعْبُدُ اَظْلَمَ مِنْ

نَعْبُدُ اَظْلَمَ مِنْ

مشق

بچے کو سمجھائیں کہ پیش والے حرف کو اس قدر نہ کھینچا جائے کہ واؤ کی آواز پیدا ہو چونکہ دو پیش کا واؤ ہوتا ہے اور دو زبر کا الف اور دو زیر کی ی ہوتی ہے۔ اس لئے پیش واؤ کا آدھا اور زبر الف کا آدھا اور زیر ی کا آدھا سمجھیں۔

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

مِنْ هُمْ لَ طُ فَ

اُنْزِلَ اَظْلَمَ مِنْ هُمْ اَلْحَمْدُ

اُنْزِلَ لُطْفَ اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ

صَدْرَكَ وَرَفَعَ وَرَافِعَ

اُمِلَ اُسِرَ نَعْبُدُ اَنْتُمْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قَاعِدَہ نَمبَر ۵

تنوین کی پہچان ـً ـٍ ـٌ ـٍ ـٌ ـً ـٍ

بچوں کو بتائیں کہ دو زبر دو زیر دو پیش نون اور جزم کے قائم مقام ہیں۔ عربی میں ان کو تنوین کہتے ہیں۔ جو نون تنوین سے نکلتا ہے اس کو تنوینیہ کہتے ہیں۔

اً بً تً ثً جً حً خً دً ذً رً

زً سً شً صً ضً طً ظً عً غً

فً قً كً لً مً نً وً ہً ھھھھً یً

اً اَنْ، بً بَنْ، تً تَنْ، سً سَنْ،

فً فَنْ، مً مَنْ، نً نَنْ، وً وَنْ،

یً یً یَنْ

مشق

بچہ کو بتایئے کہ خالی حروف (ا، ل، و، ی) صرف لکھنے میں آتے ہیں پڑھے نہیں جاتے البتہ وہ خالی الف پڑھا جاتا ہے جس کے پہلے ایک زبر والا حرف ہو اور اس کے بعد جزم والا حرف نہ ہو، جو ی چڑھی نہیں جاتی اس کے نیچے نقطے بالعموم نہیں لگائے جاتے۔ خالی حروف کی طرح خالی دندانہ (نوک شوشہ) لکھنے میں آتا ہے۔ پڑھنے میں نہیں آتا۔

قً اقًا، كً اكًا، مً امًا قً ی قًی،

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

كً ی کً، غً ی غً، رِزْقً رِزْقًا،
اِمْرًا اِمْرًا، زَغَرًا عُسْرًا
قُدْرَةً، یُسْرًا، اَجَلًا جَهْرَةً
جَهْرَةً ذً ی شَهَادَةً شَهَادَةً
رً ے رًا، قُدْرَةً قُدْرَةً

قَاعِدَہ نَمْبَر (۶)

اس قاعدے میں حروف دو زیر لگا کر لکھے گئے ہیں۔

اٍ بٍ تٍ ثٍ جٍ حٍ خٍ دٍ ذٍ رٍ
زٍ سٍ شٍ صٍ ضٍ طٍ ظٍ عٍ غٍ فٍ قٍ
كٍ لٍ مٍ نٍ وٍ ءٍ ہٍ ھھھٍ یٍ

اِاِنْ، بٍ بِنْ، تٍ تِنْ، سٍ سِنْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

عِ عِنْ ، فِ فِنْ ، قِ قِنْ ، لِ لِنْ

يِ يِنْ ،

مشق

اُستاد کو چاہیے کہ طلبہ کو حرفوں کے مخارج تفصیل آگے کے صفحات میں درج ہے کو بتائیں اور مشق کرائیں تاکہ طالب علم ہر حرف کو بغیر دیکھے بتا دے، یعنی ہر ایک حرف کی آواز پہچان سکے۔

نُسُكٍ فَضْلٍ نَفْسٍ

قَدْرٍ شَأْنٍ بَعْضٍ

عَادٍ يَرٍ لَاءٍ كَاءٍ مِي فَمٍ

كِلَابٍ شِقَاقٍ بِتَابِعٍ كَلَمْحٍ

فَاكِهَةٍ حِصَاتٍ قَدْرٍ نَفْسٍ

نُسُكٍ قَادِرٍ نَاصِرٍ مَكِينٍ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قاعدہ نمبر ۷

اکثر قاریوں کے نزدیک تین مخارج ہیں، ایک حلقی، دوسرا وسطی اور تیسرا شفتی۔ ان تینوں مخارج کو مخارج کبریٰ کہتے ہیں اور بعض سترہ، بعض سولہ، بعض پندرہ، بعض بارہ اور بعض قاری ہر حرف کا جدا مخرج اور ان کے نام بھی لکھتے ہیں۔ اس قاعدہ میں دو دو پیش لگا کر حروف لکھے گئے ہیں۔

اُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ

زُ سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ

فُ قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ يُ

اُنْ، بُنْ، تُنْ ثُنْ، سُنْ سُنْ

عُنْ، فُنْ، قُنْ، كُنْ، وُنْ،

يُنْ

مشق

مسئلہ:۔ اگر کوئی شخص ضاد کو مخرج صحیح سے ادا کرنے میں باوجود کوشش بلیغ معذور ہے تو وہ شخص ظا پڑھے۔

قَمَرٌ شَمْسٌ شَجَرٌ قَدَرٌ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قُدْرَةٌ ضَرْبٌ يَدٌ فَمٌ فَهْمٌ
فَرٌّ قَرٌّ بَاسِطٌ غِشَاوَةٌ هَمٌّ عُمْيٌ

بِئْرٌ دَارٌ اَبٌ اَخٌ
ضَرَبٌ مَرَضٌ شِقَاقٌ
اَبٍ تٌ ثٌ جٍ حٌ خٌ

قَاعِدَہ نَمْبَر ۸

کھڑا زبر قائم مقام الف کے ہے اور کھڑا زیر قائم مقام ی کے ہے اور الٹا پیش قائم مقام واؤ کے ہے۔ غرضیکہ یہ حرکات نشانہ بجائے حروف مدہ کے ہیں، حروف مدہ الف، واؤ، ی کو کہتے ہیں کہ ہمیشہ مد ان ہی حرفوں پر آتا ہے

ءَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ ذَ رَ
زَ سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ عَ غَ
فَ قَ كَ لَ مَ نَ وَ هَ يَ

ءَا ، بَا ، تَا ، ثَا ، جَا ،

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دَ دَا ، سْ سَا ، عْ عَا ، كْ كَا ، لْ لَا
لَا لَا ، يْ يَا

مشق

مخرج ہمزہ کا اولیٰ حلق و جانب سینہ ہے۔ مخرج باء دونوں ہونٹوں کی تری ہے مخرج تاء کا سرا زبان کا اور جڑ اوپر کے سامنے کے دو دانتوں کی۔ مخرج ثاء کا سرا زبان کا اور سرا اوپر کے دونوں دانتوں کا اور مخرج جیم کا پیٹ زبان کا اور بیچ تالو کا ہے۔

قَ الَ ، قَالَ ، قُلَ ، مَالِكِ مَالِكِ
مُلِكِ ، اٰدَمَ ، اٰمَنَ كِتَابُ كِتَبُ
سُبْحٰنَكَ سَمٰوٰتٍ كَلِمٰتٍ اٰذَانِهِمْ
مَارِبُ رَزَقْنٰهُمْ لِلْمَلٰٓئِكَةِ خَطٰيٰكُمْ
ذٰلِكَ جِئْتُهُمْ يٰبَنِيْ يَحْيٰى
صَلٰوةٌ مَتٰى بِالْهُدٰى

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قَاعِدَہ نمبر ⑨

کھڑے زیر کی مشق

مخرج حاء کا وسط حلق ہے مخرج خاء کا سرا حلق کا زبان کی طرف کا، مخرج دال اور تاء کا ایک ہے، مخرج ذال اور ثاء کا ایک ہے، مخرج راء کا کنارۂ زبان اور مسوڑھے رباعیہ ناب اور ضاحک یعنی کچلیوں کی۔ مخرج زاء کا سرا زبان مع نیچے اور اوپر کے دانتوں کے ہے۔

ء ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن و ہ ی

ء اِیْ ، ب بِیْ ، ت تِیْ ز زِیْ ،

س سِیْ ، ع عِیْ ق قِیْ ، ل لِیْ ،

ی یِیْ

مشق

مخرج س اور زا کا ایک ہے۔ مخرج ش اور ج کا ایک ہے۔ مخرج صاد اور زا کا ایک ہے مخرج ض کا تمام کنارۂ زبان اور کرسی اوپر کے ڈاڑھوں کی۔ خواہ بائیں طرف سے خواہ داہنی طرف سے ادا کریں۔ مگر بائیں طرف سے آسان ہے۔

بِ ـہِ یْ بِہٖ ، یُ حْ یِ یْ ، یُحْیٖ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اِبْرٰهِمَ اَلْفِهِمْ تُرْزَقْنَهٗ وَقِيْلَهٗ
وَقِلْهُ، يَسْتَحْيِ،

بَعْدِهٖ لِاَ يُلْفِ لِيُلْفِ
بِ مُزَحْزِحِهٖ، مِلَلَ
بِمُزَحْزِحِهٖ، مِنْ بَعْدِهٖ

قَاعِدَہ نَمْبَر ۱۰

اُلٹے پیش کی مشق

مخرج ظاء اور ذال اور ثاء کا ایک ہے، مخرج عین اور حاء کا ایک ہے، مخرج غین اور خاء کا ایک ہے، مخرج فاء کا سرا اوپر کے دونوں دانتوں کا اور پیٹ نیچے کے ہونٹ کا ہے اور مخرج قاف کا جڑ زبان کی ہے اور کاف نکلتا ہے قاف کے تھوڑے فاصلے سے باہر کی طرف۔

اُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ
زُ سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ
فُ قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ يُ

ءُ اُوُ بُ بُوُ تُ تُوُ رُ رُوُ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سَ سُوْ قَ قُوْ لَ لُوْ وَ وُوْ يَ يُوْ

مشق

اور مخرج لام اور راء اور نون کا ایک ہے، مخرج واو غیر مدہ کا دونوں ہونٹوں سے ہے۔ واو مدہ کا صرف جوف سے ہے۔ مخرج ھاء و ہمزہ کا ایک ہے۔ مخرج یاء غیر مدہ اور شین اور جیم کا ایک ہے۔ اسی طرح یاء مدہ کا جوف سے ہے۔ یہ تینوں حرف مدہ جوفیہ کہلاتے ہیں۔ جوف منہ کے بیچ کو کہتے ہیں۔

لَهُ وَلَهُ دَاوُوْدَ دَاوُدَ اَثْقَلَهُ
كَلِمَتُهُ حَمِيْرَهُ سُبْحٰنَهُ اَخْرَجَهُ
اَمْرُهُ وَاَنْتُمْ تَنْظُرُوْنَ
رَسُوْلِهٖ رُسُلِهٖ اَقْبَرَهُ نَحْنُ لَهُ
مُسْلِمُوْنَ فِيْهِ
اِبْرٰهِمَ وَاِسْمٰعِيْلَ وَاِسْحٰقَ

قاعدہ نمبر (۱۱)

علمائے کرام نے اس بارے میں اختلاف کیا ہے کہ حرف کا وجود متقدم ہے یا حرکت کا۔ چنانچہ ایک گروہ کہتا ہے کہ وجود حرف کا متقدم ہے۔ کیونکہ حرف کبھی ساکن کر دیا جاتا ہے اور کبھی پھر متحرک کیا جاتا ہے۔

اَوْ بَوْ اَیْ بَیْ ثَوْ ثَیْ جَوْ جَیْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

رَوْ رَیْ فَوْ فُوْ فِیْ فَیْ یَوْ

لْ لِ لُ

جَاءُوْ عَلٰی قَمِیْصِهٖ بِدَمٍ نَانْ

اَرِیْ ، قُوْقَ ، شَیْ شَوْ کُوْ

کَوْ صِیْ وَوْ هَیْ هٗ دُوْ مَوْ

مشق

یہ بھی دلیلِ تقدمِ حرف ہے کہ حرف بدوں حرکت کے باقی رہتا ہے حالانکہ حرکت حرف کی محتاج رہتی ہے، چنانچہ الف ہمیشہ بدوں حرکت کے رہتا ہے۔

نُوْرُهُمْ اَبَوَیْهِ یُوْسُفَ یَلُوْنَ

بَیْنَکُمْ اُمْلِیْ رَازِقِیْنَ زَوْجَیْنِ

نُوْحِیْهِ فَسَیُنْغِضُوْنَ تَحْیَوْنَ

وَاُتُوْنِیْ حِسَابِیَهْ اَوْاَمْسِكْ لَهُ الْیَوْمَ

مِنَ الْبَیْتِ تَقْوٰیهُمْ اَرْدٰىکُمْ نَجْوٰیهُمْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قاعدہ نمبر (۱۲)

جب حرکت کو اشباع کیا جاتا ہے تو حرف پیدا ہوتا ہے دوسرے گروہ کا کہنا ہے کہ حرکت حرف کی اصل ہے۔ لہٰذا حرکت مقدم ہے تیسرا گروہ کہتا ہے کہ حروف و حرکات میں سے کسی کو تقدم و تاخر نہیں بلکہ ان کا استعمال ایک ساتھ ہوتا ہے اور ایک ساتھ نکلتے ہیں۔

بَا تَا ثَا جَا حَا خَا طَا لَ
قَا لَ ذَا لَ دَ نَا خَ لَا
سَ مَا بَا بِا بُا
جَا جَا قَا لَ قَ لَا غَ زَا شَ بَا
سَا لَسْ تَا لَتْ عَا بَ شَا بَ

مشق

لہٰذا بندہ نے قول ثالث کو اختیار کیا۔ شروع میں صفحہ (۲۸) حروف متحرک لکھے ہیں۔

فَلَا اِسْمُهٗ تَاْوِيْلُ قَرَاْتَ وَعَصَيْنَا
وَلَا تَعْثَوْا فِى الْاَرْضِ بِمَا نَسِيْتُ
مُفْسِدِيْنَ مِنْ اَمْرِىْ فَاَنْجَيْنٰكُمْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكٰفِرِيْنَ ۝
وَ اِسْمٰعِيْلَ وَ اِسْحٰقَ وَ يَعْقُوْبَ
وَلَا تَعْثَوْا فِي الْاَرْضِ مُفْسِدِيْنَ ۝

قَاعِدَہ نَمْبَر (۱۳)

جس حرف پر مد ہوتا ہے اس کو لمبا کر کے پڑھتے ہیں۔ چھوٹے مد کو دو الف کے برابر اور بڑے مد کو تین الف کے برابر لمبا کرتے ہیں۔ بچوں کو چھوٹے مد ـــ اور بڑے مد ـــ کی اچھی طرح پہچان کرائیں

ءَآبٓ يٰٓاٰيٓ وِيْٓءٌ صَآءٍ هٰٓهٖٓ
ظُوْٓءَ لَآءً اِيْٓءٌ كَآءٍ سَوَآءٌ
جَآءَتْ بَنِيْٓ اِسْرَآءِيْلَ

مَآءَ حَدَآئِقَ قَالُوْٓا وَرِثَهٗٓ
بَلَآءٌ يٰٓاٰدَمُ لَهٗٓ لِيَسُوْٓءٗا
اَغْرَقْنَآ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مشق

واضح ہو کہ اقسام مدات کے سترہ ہیں۔ نو قسم پر سب قرار متفق ہیں۔ مدِ تمکین ۱ مدِ اصلی۔ مدِ بدیہ ۲۔ مدِ فصل ۳ مدِ سکون ۴۔ مدِ سکون ۵ عارضی۔ مدِ سکون ۶ اصلی مدِ سکون ۷ مدغمی۔ مدِ مقلب ۸، اور باقی مدات میں اختلاف ہے۔

فِیْٓ اَوْلَادِکُمْ اَبْنَآءَکُمْ بِمَآ اُنْزِلَ اِلَیْكَ وَمَآ
اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ۚ یٰبَنِیْٓ اِسْرَآءِیْلَ
هٰٓؤُلَآءِ بَنِیْٓ اِسْرَآءِیْلَ
فَجَزَآؤُهٗ اِلٰٓی اَهْلِهٖ بَطَآئِنُهَا اِذَا زُلْزِلَتِ
الْاَرْضُ زِلْزَالَهَا وَ اَخْرَجَتِ الْاَرْضُ
اَثْقَالَهَا وَ قَالَ الْاِنْسَانُ مَالَهَا یَوْمَئِذٍ

قاعدہ نمبر (۱۴)

جس حرف پر تشدید ہو وہ ہمیشہ پہلے حرف سے ملا کر پڑھا جاتا ہے۔ مشدد حروف در اصل دو حرف ہوتے ہیں۔ جن میں سے پہلے حرف پر جزم ہوتا ہے اور دوسرے پر حرکت پڑھی جاتی ہے جو تشدید کے اوپر لکھی جاتی ہے۔

اَبْ بَ اَبَّ ، اَنْ نَ اَنَّ ، رُبْ بَ
رُبَّ ، اِمْ مَ اِمَّ ، بَسْ بِسْ بِسَّ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

بَسِّ بُسُّ بِسِّ وَقَصَّ اُمِّیّ

اَلُ وَالَ حَظِّ صَفًّا اَللّٰہُ یَارَبِّیْ

یَارَبُّ سَتَّارُ اِنَّ اللّٰہَ مَسَنَّلَ زَیَّنَسَّ

مشق

یاد رہے بعض اساتذہ تھوڑا قاعدہ پڑھا کر بچے کو سپارے پر لگا دیتے ہیں جس سے طالب علم کو کئی مشکلیں پیش آتی ہیں۔ اِس قاعدے سے کوئی ورق نہ چھوڑا جائے اور ہر تقطیع مکمل طور پر پڑھانی اور سمجھانی چاہیے۔ جہاں تک ہو بچہ کو رَواں پڑھایا جائے، ہچکے نہ کرائے جائیں

اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۙ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مٰلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۙ اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ۙ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ۙ صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ ۙ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قَاعِدَہ نَمْبَر ۱۵

طالبعلم کو بتائیں کہ تنوین کے بعد جب حرف مشدد آئے تو بجائے دو زبر کے ایک زبر، بجائے دو زیر کے ایک زیر، بجائے دو پیش کے ایک پیش سمجھو، اور تنوین کے بعد اگر حرف مشدد "و" یا "ی" ہو تو ملاتے وقت نون غنہ کی آواز نکالو جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ کر تشدید والے حرف کے ساتھ ملاتے ہیں۔ اگر تشدید والا حرف "و" یا "ی" ہو اور درمیان میں "ن" آجائے تو ملاتے وقت نون غنہ کی آواز نکالو۔ تلفظ باریک قلم سے لکھدئے ہیں

مٌ وَّ ، تٍ وَّ ، رٍ وَّ ، یً یُّ طًّی ،
مُنْوَّ تِنْوَّ رِنْوَّ یَنْیُّ طَنْیَّ

ءٍ مَّ ، ذً لَّ ، فٌ رَّ ءٍ نٌّ ، طَلٍّ
ءِمَّ ذَلَّ فُرَّ اِنٌّ طَلٍّ

قَدْ تَّ ، اَنْ لَّ اَوْ وَّ ، لَتْ دَّ ، لُقْ كُّ
قَتَّ اَلَّ اَوَّ لَدَّ لُكُّ

مِنْ وَّ مَنْ یُّ ، اِنْ مَّ ، عَنْ مَّ
مِوَّ مَیُّ اِمَّ عَمَّ

مُنْوَّ ، تِنْوَّ ، رِنْوَّ ، یَنْیُّ ، طَنْیَّ ، ءِمَّ ، ذَلَّ ، فُرَّ ، اِنٌّ طَلٍّ ، قَتَّ ، اَلَّ ،
اَوَّ ، لَدَّ ، لُكُّ ، مِوَّ ، مَیُّ ، اِمَّ ، عَمَّ ،

مشق

جس طرح ہم قاعدوں میں مفرد حروف ب ت ث وغیرہ پڑھتے اور پڑھاتے ہیں عرب اس طرح نہیں پڑھتے پڑھاتے۔ وہ اس طرح مثلاً: تا۔ ثا۔ جیم حا۔ خا۔ دال۔ ذال۔ را۔ زا۔ سین شین۔ صاد۔ ضاد

وَسَطًا لِّتَكُوْنُوْا غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ مُنَادِيًا

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

يُّنَادِىْ ظُلْمًا وَّزُوْرًا مَآءٍ مَّهِيْنٍ
كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَآءِ اَفْضَلُ كَلِمَهْ
لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ

غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّآلِّيْنَ ۔ اٰمِيْنَ ۔

قَاعِدَہ نَمْبَر (۱۶)

قرآن مجید میں بعض سورتوں کے پہلے مفرد حروف لکھے ہوئے ہیں جنہیں ہم مقطعات کہتے ہیں۔ حروفِ مقطعات کا ہر حرف عموماً الگ الگ پڑھا جاتا ہے، الفاظ نہیں بنائے جاتے۔ تلفظ باریک قلم سے نیچے لکھ دیئے گئے ہیں۔

نٓ	قٓ	صٓ	الٓمٓ	حٰمٓ	يٰسٓ	طٰسٓ	طٰهٰ
نُوْنْ	قَافْ	صَادْ	اَلِفْ لَامْ مِيْمْ	حَامِيْمْ	يَاسِيْنْ	طَاسِيْنْ	طَاهَا

عٓسٓقٓ	الٓرٰ	طٰسٓمٓ	كٓهٰيٰعٓصٓ
عَيْنْ سِيْنْ قَافْ	اَلِفْ لَامْ رَا	طَاسِيْنْ مِيْمْ	كَافْ هَا يَا عَيْنْ صَادْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

الٓمّٓ الٓمّٓصٓ

اَلِفْ لَامْ مِیْمْ رَا اَلِفْ لَامْ مِیْمْ صَادْ

مشق

اور طاء۔ ظاء۔ عین۔ غین۔ قاء۔ قاف۔ کاف۔ لام۔ میم۔ نون۔ واو ھاء۔ یاء۔ پڑھتے ہیں اور ہجے نہیں کرتے رُواں پڑھتے ہیں۔ کیونکہ اُن کی زبان ماوری ہے۔

الٓمّٓ ۚ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيْهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ ۙ الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنٰهُمْ يُنْفِقُوْنَ ۙ وَالَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَآ اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَآ اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ۚ وَبِالْاٰخِرَةِ هُمْ يُوْقِنُوْنَ ۙ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قاعدہ نمبر ⑰

اُستاد کو چاہیے کہ بچے کو سمجھائے کہ ب سے پہلے اگر نون یا تنوین ہو۔ تو بجائے نون کی آواز کے میم کی آواز نکالے۔ ایک چھوٹی سی میم اِسی مطلب کے لئے لکھی جاتی ہے اور جو چھوٹا سا نون لکھا ہوا ہے وہ نون قلبی کہلاتا ہے۔

خَبِيْرًۢا بَصِيْرًا رَجْعٌۢ بَعِيْدٌ نَفْسٌۢ بِمَا

خَبِيْرٌمْ بَصِيْرًا رَجْعُمْ بَعِيْدٌ نَفْسُمْ بِمَا

فَنٰظِرَةٌۢ بِمَ سَبَاٍۢ بِنَبَاٍ يَنْۢبُوْعًا

فَنٰظِرَتُمْ بِمَ سَبَاٍمْ بِنَبَاٍ يَمْبُوْعًا

شَيْـًٔا اِتَّخَذَ نُوْحُ ابْنَهٗ

شَيْءَ نِتَّخَذَ نُوْحُ نِبْنَهٗ

مشق

ہم نے پیچھے لکھا ہے کہ ۱۴ حروف قمری ہیں اور ۱۴ شمسی ہیں۔ کُل ۲۸ حروف ہم نے اختیار کئے ہیں۔ ۱۴ حروف قمری یہ ہیں۔ اَلْتَاء، اَلْثَاء، اَلْدَّال، اَلْذَّال، اَلْرَّاء، اَلْزَّاء، اَلْسِّين، اَلْشِّين، اَلْصَّاد، اَلْضَّاد، اَلْطَّاء، اَلْظَّاء، اَللَّام، اَلْنُّون،

اُولٰٓئِكَ عَلٰى هُدًى مِّنْ رَّبِّهِمْ وَاُولٰٓئِكَ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ ۝ اِنَّ الَّذِيْنَ
كَفَرُوْا سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَاَنْذَرْتَهُمْ
اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ ۝

اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

قَاعِدَہ نَمبَر ⑱

آیت کی علامتیں مندرجہ ذیل ہوتی ہیں۔ جس حرف کے بعد آجائیں وہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

علامت آیت	وقف	وقف مطلق	وقف لازم	وقف جائز
۝	وقف	ط	م	ج

اگر علامت آیت ۝ پر علامت "لا" ہو تو وہاں اختیار ہے لیکن بہتر یہی ہے کہ وہاں نہ ٹھہرے گول "ۃ"، وقف میں ہائے سے بدل جاتی ہے اور لمبی "ت" بدستور قائم رہتی ہے۔

فَاتَّقُوْنِ ۝	زَوْجِنِ ۝	زَكَرِيَّا ۝	ثَمٰنِيَةٌ ۝
فَتَقُوْنْ	زَوْجَانْ	زَكَرِيَّا	ثَمٰنِيَهْ
كُوِّرَتْ ۝	مَثْوًى ۝	قُوَّةً ط	وَالِدَتِكَ م
كُوِّرَتْ	مَثْوٰى	قُوَّهْ	وَالِدَتِكْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

غَيْرِهٖ ج اُولُوا الْاَلْبَابِ ۝
غَيْرُهٗ اُولُوالْاَلْبَابْ

مشق

اور حروف قری یہ ہیں۔ اَلْبَاء۔ اَلْجِیْم۔ اَلْحَاء۔ اَلْخَاء۔ اَلْعَیْن۔ اَلْغَیْن۔ اَلْفَاء۔ اَلْقَاف۔ اَلْکَاف۔ اَلْمِیْم۔ اَلْوَاؤ۔ اَلْهَاء۔ اَلْهَمْزَة۔ اَلْيَاء۔ ان کے اول لام آتا ہے اور پڑھا جاتا ہے۔

خَتَمَ اللّٰهُ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ وَ عَلٰى
سَمْعِهِمْ ؕ وَعَلٰٓى اَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ
وَّلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ ۝
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَّقُوْلُ اٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَ
بِالْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ ۝
حَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ ۝

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قاعدہ نمبر ⑲

تمام قرآن شریف میں صرف ایک جگہ پارہ ۱۲ سورہ ہود رکوع ۲۲ میں ذیل کا لفظ لکھا ہے اس کا پڑھنا بھی بچے کے ذہن نشین کرادیں۔

مَجْرٖىهَا - اس کا تلفظ مَجْرِیْ هَا نہیں ہے مَجْرٖىهَا ہے

يَبْصُۜطُ - سیپارہ دوسرا سورہ بقرہ رکوع بتیس ۳۲ میں ہے
اس میں حضؒ کے نزدیک سین پڑھنا چاہئے۔

بَصْۜطَةً - سیپارہ ساتھ ۸ سورہ اعراف، رکوع نو ۹ میں ہے۔
اس میں بھی حضؒ کے نزدیک سین پڑھنا چاہئے۔

هُمُ الْمُصَيْطِرُوْنَ سیپارہ ۲۷، رکوع ۲
اس میں سین اور صاد دونوں پڑھنے کا اختیار ہے

بِمُصَيْطِرٍ سیپارہ تیسواں ۳۰۔ سورۃ الغاشیہ۔
اس میں سین وصاد دونوں پڑھنے کا اختیار ہے۔

سیپارہ ۱۷، سورہ انبیاء رکوع ۶ میں نُنْجِي الْمُؤْمِنِيْنَ
یوں لکھا ہوا ہوتا ہے، نُۨنْجِي الْمُؤْمِنِيْنَ ۔

مشق

استاد کو لازم ہے کہ بچے کو سبق پڑھاتے وقت ہدایت کرے کہ الفاظ کو کاٹ کر نہ پڑھے کیونکہ اکثر الفاظ قرآن مجید میں ایسے بھی ہیں جن کو کاٹ کر پڑھا جائے تو کفر لازم آجاتا ہے۔

يُخٰدِعُوْنَ اللّٰهَ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا ۚ وَمَا

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

يَخْدَعُوْنَ اِلَّآ اَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُوْنَ ۝
فِيْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللّٰهُ
مَرَضًا ۚ وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ ۢ بِمَا كَانُوْا
يَكْذِبُوْنَ ۝ وَاِذَا قِيْلَ لَهُمْ لَا
تُفْسِدُوْا فِي الْاَرْضِ قَالُوْٓا

قَاعِدَہ نَمبَر (۲۰)

زبر والے حرف کے بعد الف ہو تو وہ اس سے مل کر لمبا کر کے پڑھا جائیگا۔ جیسے فَاٰمَنَا وغیرہ اگر ایسے الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آجائے تو وہ الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے فَادْعُ۔ وَالَّذِيْنَ وغیرہ۔ قرآن مجید میں مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف خالی کے بعد جزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں مگر پھر بھی یہ الف نہیں پڑھا جاتا۔ یہ الف زائد ہے۔ بچوں کو یہ مقامات قرآن مجید میں دکھائیں اور زائد الف پر (×) کا نشان لگوا دیں تاکہ پڑھتے وقت اُن سے غلطی نہ ہو۔

اَفَاۡئِنۡ مَّاتَ پارہ ۴۔ سورۂ آلِ عمران۔ رکوع ۱۵	لَآ اِلَى اللّٰهِ پارہ ۴۔ سورۂ آلِ عمران۔ رکوع ۱۷	اَنْ تَبُوْٓءَا پارہ ۶۔ سورۂ مائدہ۔ رکوع ۵
مِنْ نَّبَاۗئِ الْمُرْسَلِيْنَ پارہ ۷۔ سورۂ انعام۔ رکوع ۷	لَآ اَوْضَعُوْا پارہ ۱۰۔ سورۂ توبہ۔ رکوع ۷	اِنَّ ثَمُوْدَا پارہ ۱۰۔ سورۂ ہود۔ رکوع ۶
اُمَمٌ لِّتَتْلُوَا پارہ ۱۳۔ سورۂ رعد۔ رکوع ۷	لَنْ نَّدْعُوَا پارہ ۱۵۔ سورۂ کہف۔ رکوع ۲	لٰكِنَّا هُوَ اللّٰهُ پارہ ۱۵۔ سورۂ کہف۔ رکوع ۵
اَفَاۡئِنۡ مِّتَّ پارہ ۱۷۔ سورۂ انبیاء۔ رکوع ۳	ثَمُوْدَا وَاَصْحٰبُ پارہ ۱۹۔ سورۂ فرقان۔ رکوع ۴	لَآ اَذْبَحَنَّهٗٓ پارہ ۱۹۔ سورۂ نمل۔ رکوع ۲

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

لِيَرْبُوَا فِيْ پارہ ۲۱- سورۂ روم- رکوع ۴	لَا اِلَى الْجَحِيْمِ پارہ ۲۳- سورۂ مؤمن- رکوع ۲	وَلٰكِنْ لِّيَبْلُوَا پارہ ۲۶- سورۂ محمد- رکوع ۱
نَبْلُوَا اَخْبَارَكُمْ پارہ ۲۶- سورۂ محمد- رکوع ۴	ثَمُوْدَا فَمَا پارہ ۲۷- سورۂ نجم- رکوع ۳	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ پارہ ۲۸- سورۂ حشر- رکوع ۲
سَلَاسِلَا پارہ ۲۹- سورۂ دہر- رکوع ۱	قَوَارِيْرَا پارہ ۲۹- سورۂ دہر- رکوع ۱	وَّثَمُوْدَا پارہ ۲۰- سورۂ عنکبوت رکوع ۴

مشق

اَب بچّے کا امتحان لیجیے۔ جو جو لفظ نہ آئے اُس اُس تقطیع سے وہ خوب یاد کرانے چاہئیں۔ اگر بچّہ قرآن مجید سنانے میں دِقّت سمجھتا ہے تو ضرور کہیں سے قاعدہ نہیں آتا دوبارہ ٹھیک اور درست کرانا چاہیے۔

اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُوْنَ ۝ اَلَآ اِنَّهُمْ هُمُ
الْمُفْسِدُوْنَ وَلٰكِنْ لَّا يَشْعُرُوْنَ ۝ وَاِذَا قِيْلَ لَهُمْ
اٰمِنُوْا كَمَآ اٰمَنَ النَّاسُ قَالُوْٓا اَنُؤْمِنُ كَمَآ اٰمَنَ
السُّفَهَآءُ اَلَآ اِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَآءُ وَلٰكِنْ لَّا يَعْلَمُوْنَ ۝

رَبَّنَآ اٰتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَّفِي الْاٰخِرَةِ
حَسَنَةً وَّقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اللہ تعالیٰ کے ننانوے ۹۹ نام

صحیح حدیث شریف میں آیا ہے کہ فرمایا رسول خدا صلے اللہ علیہ وسلم نے کہ ان اسماء متبرک و معظم کا وظیفہ باعث حفظ ایمان و دخول جنت ہے۔

اَسْمَآءُ لِلّٰہِ تَعَالٰی الْحُسْنٰی الَّتِیْ اُمِرْنَا بِالدُّعَآءِ بِھَا تِسْعَۃٌ وَّ تِسْعُوْنَ اِسْمًا مَنْ اَحْصٰھَا دَخَلَ الْجَنَّۃَ رَوَاہُ الْبُخَارِیُّ وَ الْمُسْلِمُ وَ غَیْرُھُمَا

ترجمہ | نام باری تعالےٰ کے اچھے جن کے ساتھ حکم ہوا ہم کو دعا مانگنے کا۔ ننانوے (۹۹) نام ہیں۔ جو شخص یاد کرے گا ان کو داخل ہوگا بہشت میں۔ روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم اور دوسرے محدثین نے

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ھُوَ اللّٰہُ الَّذِیْ لَآ اِلٰہَ اِلَّا ھُوَ	الرَّحْمٰنُ	الرَّحِیْمُ	الْمَلِکُ		
اَلْقُدُّوْسُ	اَلسَّلَامُ	اَلْمُؤْمِنُ	اَلْمُھَیْمِنُ	اَلْعَزِیْزُ	اَلْجَبَّارُ
اَلْمُتَکَبِّرُ	اَلْخَالِقُ	اَلْبَارِئُ	اَلْمُصَوِّرُ	اَلْغَفَّارُ	اَلْقَھَّارُ
اَلْوَھَّابُ	اَلرَّزَّاقُ	اَلْفَتَّاحُ	اَلْعَلِیْمُ	اَلْقَابِضُ	اَلْبَاسِطُ
اَلْخَافِضُ	اَلرَّافِعُ	اَلْمُعِزُّ	اَلْمُذِلُّ	اَلسَّمِیْعُ	اَلْبَصِیْرُ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَلْحَكَمُ	اَلْعَدْلُ	اَللَّطِيْفُ	اَلْخَبِيْرُ	اَلْحَلِيْمُ	اَلْعَظِيْمُ
اَلْغَفُوْرُ	اَلشَّكُوْرُ	اَلْعَلِيُّ	اَلْكَبِيْرُ	اَلْحَفِيْظُ	اَلْمُقِيْتُ
اَلْحَسِيْبُ	اَلْجَلِيْلُ	اَلْكَرِيْمُ	اَلرَّقِيْبُ	اَلْمُجِيْبُ	اَلْوَاسِعُ
اَلْحَكِيْمُ	اَلْوَدُوْدُ	اَلْمَجِيْدُ	اَلْبَاعِثُ	اَلشَّهِيْدُ	اَلْحَقُّ
اَلْوَكِيْلُ	اَلْقَوِيُّ	اَلْمَتِيْنُ	اَلْوَلِيُّ	اَلْحَمِيْدُ	اَلْمُحْصِيُ
اَلْمُبْدِئُ	اَلْمُعِيْدُ	اَلْمُحْيِ	اَلْمُمِيْتُ	اَلْحَيُّ	اَلْقَيُّوْمُ
اَلْوَاجِدُ	اَلْمَاجِدُ	اَلْوَاحِدُ	اَلْاَحَدُ	اَلصَّمَدُ	اَلْقَادِرُ
اَلْمُقْتَدِرُ	اَلْمُقَدِّمُ	اَلْمُؤَخِّرُ	اَلْاَوَّلُ	اَلْاٰخِرُ	اَلظَّاهِرُ
اَلْبَاطِنُ	اَلْوَالِيْ	اَلْمُتَعَالِيْ	اَلْبَرُّ	اَلتَّوَّابُ	اَلْمُنْتَقِمُ
اَلْعَفُوُّ	اَلرَّؤُفُ	مَالِكُ الْمُلْكِ	ذُوالْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ		اَلْمُقْسِطُ
اَلْجَامِعُ	اَلْغَنِيُّ	اَلْمُغْنِيْ	اَلْمُعْطِيْ	اَلْمَانِعُ	اَلضَّآرُّ
اَلنَّافِعُ	اَلنُّوْرُ	اَلْهَادِيْ	اَلْبَدِيْعُ	اَلْبَاقِيْ	اَلْوَارِثُ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

الرَّشِیْدُ	الشَّکُوْرُ	الصَّبُوْرُ

بچوں کو یہ اسمائے الٰہی ضرور حفظ کرانے چاہئیں انشاء اللہ تعالےٰ اِن کی برکت سے بہت جلد علم حاصل ہو جائے گا۔

نوّے (۹۹) نام رسول اللہ

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہٖ وسلم

صحیح روایت میں ہے کہ حضرات صوفیائے کرام رحمہم اللہ علیہم اجمعین نے فرمایا ہے کہ مندرجہ ذیل خانوں میں ۹۹ نام حضرت محمد صلے اللہ علیہ وسلم کے۔ جو کوئی ہر روز پڑھے گا اُسے ہر روز خواب میں رسولِ مقبول صلے اللہ علیہ وآلہٖ وسلم کی زیارت ضرور ہو گی۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُحَمَّدٌ	اَحْمَدُ	حَامِدٌ	مَحْمُوْدٌ	قَاسِمٌ
عَاقِبٌ	فَاتِحٌ	خَاتِمٌ	حَاشِرٌ	مَاحِ
دَاعٍ	سِرَاجٌ	رَشِیْدٌ	مُنِیْرٌ	بَشِیْرٌ
نَذِیْرٌ	هَادٍ	مَهْدِیٌّ	رَسُوْلٌ	نَبِیٌّ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

طٰہٰ	یٰسٓ	مُزَّمِّلُ	مُدَّثِّرُ	شَفِیْعٌ
خَلِیْلٌ	کَلِیْمٌ	حَبِیْبٌ	مُصْطَفٰے	مُرْتَضٰے
مُجْتَبٰی	مُخْتَارٌ	نَاصِرٌ	مَنْصُوْرٌ	قَآئِمٌ
حَافِظٌ	شَهِیْدٌ	عَادِلٌ	حَکِیْمٌ	نُوْرٌ
حُجَّةٌ	بُرْهَانٌ	اَبْطَحِیٌّ	مُؤْمِنٌ	مُطِیْعٌ
مُذَکِّرٌ	وَّاعِظٌ	اَمِیْنٌ	صَادِقٌ	مُصَدِّقٌ
نَاطِقٌ	صَاحِبٌ	مَکِّیٌّ	مَدَنِیٌّ	عَرَبِیٌّ
هَاشِمِیٌّ	تِهَامِیٌّ	حِجَازِیٌّ	تَرَازِیٌّ	قُرَیْشِیٌّ
مُضَرِیٌّ	اُمِّیٌّ	عَزِیْزٌ	حَرِیْصٌ	رَءُوْفٌ
رَحِیْمٌ	یَتِیْمٌ	غَنِیٌّ	جَوَادٌ	فَتَّاحٌ
عَالِمٌ	طَیِّبٌ	طَاهِرٌ	مُطَهَّرٌ	خَطِیْبٌ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

فَصِيْحٌ	سَيِّدٌ	مُّنَقِّيٌ	اِمَامٌ	بَآرٌّ
شَافٍ	مُّتَوَسِّطٌ	سَابِقٌ	مُّقْتَصِدٌ	مَّهْدِيٌّ
حَقٌّ	مُّبِيْنٌ	اَوَّلٌ	اٰخِرٌ	ظَاهِرٌ
بَاطِنٌ	رَّحْمَةٌ	مُّحَلِّلٌ	مُّحَرِّمٌ	اٰمِرٌ
نَّاهٍ	شَكُوْرٌ	قَرِيْبٌ	مُّنِيْبٌ	مُّبَلِّغٌ
طٰسٓ	حٰمٓ	حَسِيْبٌ	اَوْلٰى	وَ

صَلَّى اللّٰهُ عَلٰى رَسُوْلٍ خَيْرِ خَلْقِهٖ
مُحَمَّدٍ وَّ اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖٓ اَجْمَعِيْنَ ○

دُعاءِ دفعیۂ وباء

لِیْ خَمْسَةٌ اُطْفِیْ بِهَا حَرَّ الْوَبَآءِ الْحَاطِمَهْ
اَلْمُصْطَفٰى وَالْمُرْتَضٰى وَابْنَاهُمَا وَالْفَاطِمَهْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

طریقۂ اذان

اَللّٰہُ اَکْبَرُ ۝ اَللّٰہُ اَکْبَرُ ۝ اَللّٰہُ اَکْبَرُ ۝ اَللّٰہُ اَکْبَرُ ۝
اَشْھَدُ اَنْ لَّآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ ۝ اَشْھَدُ اَنْ لَّآ اِلٰہَ
اِلَّا اللّٰہُ ۝ اَشْھَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰہِ ۝ اَشْھَدُ اَنَّ
مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰہِ ۝ حَیَّ عَلَی الصَّلٰوۃِ ۝ حَیَّ عَلَی
الصَّلٰوۃِ ۝ حَیَّ عَلَی الْفَلَاحِ ۝ حَیَّ عَلَی الْفَلَاحِ ۝

فجر کی اذان میں یہ زیادہ کہے۔

اَلصَّلٰوۃُ خَیْرٌ مِّنَ النَّوْمِ ۝ اَلصَّلٰوۃُ خَیْرٌ مِّنَ
النَّوْمِ ۝ جب نماز میں کھڑے ہوں تو تکبیر اقامت میں یہ
زیادہ کہے۔ قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ ۝ قَدْ قَامَتِ
الصَّلٰوۃُ ۝ اَللّٰہُ اَکْبَرُ ۝ اَللّٰہُ اَکْبَرُ ۝ لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ ۝

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دُعا بعد اذان

اَللّٰھُمَّ رَبَّ ھٰذِہِ الدَّعْوَۃِ التَّآمَّۃِ وَالصَّلٰوۃِ الْقَآئِمَۃِ اٰتِ
مُحَمَّدَ نِ الْوَسِیْلَۃَ وَالْفَضِیْلَۃَ وَالدَّرَجَۃَ الرَّفِیْعَۃَ
وَابْعَثْہُ مَقَامًا مَّحْمُوْدَا نِ الَّذِیْ وَعَدْتَّہٗ وَارْزُقْنَا
شَفَاعَتَہٗ یَوْمَ الْقِیٰمَۃِ اِنَّکَ لَا تُخْلِفُ الْمِیْعَادَ ۝

نماز میں نیت باندھ کر پڑھے

سُبْحٰنَکَ اللّٰھُمَّ وَبِحَمْدِکَ وَتَبَارَکَ اسْمُکَ وَتَعَالٰی جَدُّکَ
وَلَآ اِلٰہَ غَیْرُکَ ○ اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ○ بِسْمِ
اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۝ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِیْمِ ۝ مٰلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ اِیَّاکَ نَعْبُدُ وَاِیَّاکَ
نَسْتَعِیْنُ ۝ اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ۝ صِرَاطَ
الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْھِمْ ۝ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْھِمْ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وَلَا الضَّآلِّيْنَ ۝ اٰمِيْنَ ۝

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ ۙ وَلَمْ يُوْلَدْ ۙ

وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ۝

اَللّٰهُ اَكْبَرُ ۝ سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيْمِ ۝ تین بار رکوع میں کہے

سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمِدَهٗ ۝ رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ ۝ اَللّٰهُ

اَكْبَرُ ۝ سُبْحَانَ رَبِّيَ الْاَعْلٰى ۝ سجدہ میں تین دفعہ پڑھے اَلتَّحِيَّاتُ

لِلّٰهِ وَالصَّلَوٰتُ وَالطَّيِّبٰتُ اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَ

رَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهٗ اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلٰى عِبَادِ اللّٰهِ

الصّٰلِحِيْنَ ۝ اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ

مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ۝ درود شریف اَللّٰهُمَّ صَلِّ

عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰٓى

اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰٓى اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝

اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

عَلٰی اِبْرٰهِیْمَ وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِیْمَ اِنَّكَ حَمِیْدٌ مَّجِیْدٌ ○
رَبِّ اجْعَلْنِیْ مُقِیْمَ الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّیَّتِیْ رَبَّنَا وَ
تَقَبَّلْ دُعَآءِ ○ رَبَّنَا اغْفِرْلِیْ وَلِوَالِدَیَّ وَلِلْمُؤْمِنِیْنَ
یَوْمَ یَقُوْمُ الْحِسَابُ ○ رَبَّنَآ اٰتِنَا فِی الدُّنْیَا حَسَنَةً
وَّفِی الْاٰخِرَةِ حَسَنَةً وَّقِنَا عَذَابَ النَّارِ ○ اَلسَّلَامُ
عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ

دونوں طرف کہے۔ اُس کے بعد یہ دُعا ہاتھ دراز کر کے مانگے۔

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ وَاِلَیْكَ یَرْجِعُ السَّلَامُ
حَیِّنَا رَبَّنَا بِالسَّلَامِ وَاَدْخِلْنَا دَارَ السَّلَامِ تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَتَعَا
لَیْتَ یَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ ○ دُعاءِ قنوت اَللّٰهُمَّ اِنَّا
نَسْتَعِیْنُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَیْكَ وَ
نُثْنِیْ عَلَیْكَ الْخَیْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَ
نَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مَنْ یَّفْجُرُكَ اَللّٰهُمَّ اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نُصَلِّیْ وَنَسْجُدُ وَاِلَیْكَ نَسْعٰی وَنَحْفِدُ وَنَرْجُوْا رَحْمَتَكَ وَ
نَخْشٰی عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ ۝

آیۃ الکرسی

اَللّٰهُ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ۚ اَلْحَیُّ الْقَیُّوْمُ ۚ لَا تَاْخُذُهٗ
سِنَةٌ وَّلَا نَوْمٌ ۚ لَهٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ ؕ مَنْ ذَا
الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَهٗۤ اِلَّا بِاِذْنِهٖ ؕ یَعْلَمُ مَا بَیْنَ اَیْدِیْهِمْ
وَمَا خَلْفَهُمْ ۚ وَلَا یُحِیْطُوْنَ بِشَیْءٍ مِّنْ عِلْمِهٖۤ اِلَّا بِمَا شَآءَ ۚ وَسِعَ
كُرْسِیُّهُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ ۚ وَلَا یَئُوْدُهٗ حِفْظُهُمَا ۚ
وَهُوَ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ ۝

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّعَلٰی اٰلِ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّبَارِكْ
وَسَلِّمْ وَصَلِّ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَآءِ وَالْمُرْسَلِیْنَ وَعَلٰی كُلِّ
مَلَآئِكَةِ الْمُقَرَّبِیْنَ وَعَلٰی عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِیْنَ ۝
بِرَحْمَتِكَ یَا اَرْحَمَ الرّٰحِمِیْنَ ۝

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دُعا بعد نماز

اَللّٰھُمَّ اِنَّا نَسْئَلُكَ اِیْمَانًا مُّسْتَقِیْمًا وَّفَضْلًا دَآئِمًا وَّنَظْرًا
رَحْمَةً وَّعَقْلًا کَامِلًا وَّعِلْمًا نَّافِعًا وَّقَلْبًا مُّنَوَّرًا وَّ
تَوْفِیْقًا اِحْسَانًا وَّصَبْرًا جَمِیْلًا وَّاَجْرًا عَظِیْمًا وَّلِسَانًا
ذَاکِرًا وَّبَدَنًا صَابِرًا وَّرِزْقًا وَّاسِعًا وَّسَعْیًا مَّشْکُوْرًا
وَّذَنْبًا مَّغْفُوْرًا وَّعَمَلًا مَّقْبُوْلًا وَّدُعَآءً مُّسْتَجَابًا وَّ
لِقَآءً نَّصِیْبًا وَّجَنَّةً فِرْدَوْسًا وَّنَعِیْمًا مُّقِیْمًا وَّصَلَّی
اللّٰہُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّاٰلِہٖ وَاَصْحٰبِہٖ اَجْمَعِیْنَ ○
بِرَحْمَتِكَ یَآ اَرْحَمَ الرّٰحِمِیْنَ ○

شش کلمہ

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○

کلمہ طیب لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ ○

کلمہ شہادت اَشْھَدُ اَنْ لَّآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَحْدَہٗ لَا شَرِیْكَ لَہٗ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ۝

سوم کلمہ تمجید | سُبْحَانَ اللّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَلَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ ۝

چہارم کلمہ توحید | لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِيْ وَيُمِيْتُ وَهُوَ حَيٌّ لَّا يَمُوْتُ اَبَدًا اَبَدًا ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ۝

پنجم کلمہ استغفار | اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ رَبِّيْ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ اَذْنَبْتُهٗ عَمَدًا اَوْ خَطَأً سِرًّا اَوْ عَلَانِيَةً وَّاَتُوْبُ اِلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ الَّذِيْ اَعْلَمُ وَمِنَ الذَّنْبِ الَّذِيْ لَآ اَعْلَمُ اِنَّكَ اَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوْبِ وَسَتَّارُ الْعُيُوْبِ وَغَفَّارُ الذُّنُوْبِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ ۝

ششم کلمہ ردِّ کفر | اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اَنْ اُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَّاَنَا اَعْلَمُ بِهٖ وَاَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَآ اَعْلَمُ بِهٖ تُبْتُ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abd

ر وَالشِّرْكِ وَالْكِذْبِ وَالْغِيْبَةِ وَالْبِدْ
ءِ وَالْفَوَاحِشِ وَالْبُهْتَانِ وَالْمَعَاصِيْ كُلِّهَا
ت وَاَقُوْلُ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ ○

صفت ایمان مفصّل

ت بِاللّٰهِ وَمَلٰٓئِكَتِهٖ وَكُتُبِهٖ وَرُسُلِهٖ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَالْقَدْرِ
خَيْرِهٖ وَشَرِّهٖ مِنَ اللّٰهِ تَعَالٰى وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ ○

صِفت ایمان مُجمل

اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِاَسْمَآئِهٖ وَصِفَاتِهٖ وَقَبِلْتُ جَمِيْعَ اَحْكَامِهٖ اِقْرَارٌ
بِاللِّسَانِ وَتَصْدِيْقٌ بِالْقَلْبِ ○

روزہ رکھنے کی نیت

وَبِصَوْمِ غَدٍ فَرْضَ اللّٰهِ تَعَالٰى نَوَيْتُ ○

اَللّٰهُمَّ لَكَ صُمْتُ وَبِكَ اٰمَنْتُ وَعَلَيْكَ
تَوَكَّلْتُ وَعَلٰى رِزْقِكَ اَفْطَرْتُ ○

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تسبیح تراور

سُبْحَانَ اللّٰهِ الْمَلِكِ الْقُدُّوْسِ ط سُبْ[illegible] اللّٰهُ وَاللّٰهُ
الْمَلَكُوْتِ ط سُبْحَانَ ذِی الْعِزَّةِ وَالْعَظْمَةِ وَالْقُدْ[illegible]
الْكِبْرِيَآءِ وَالْجَبَرُوْتِ ط سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْحَیِّ الْمُلْكِ
يَنَامُ وَلَا يَمُوْتُ ط سُبُّوْحٌ قُدُّوْسٌ رَبُّنَا وَرَبُّ الْمَلٰٓئِكَةِ وَالرُّ[illegible]
اَللّٰهُمَّ اَجِرْنَا مِنَ النَّارِ ط بِرَحْمَتِكَ يَا مُجِيْرُ، يَا مُجِيْرُ
يَا مُجِيْرُ - صَلَوٰتُ بَرْ مُحَمَّدْ ۵

یہ دُعاء رمضان شریف کی ہر رات کو پڑھنی چاہیے

اَللّٰهُمَّ اِنَّكَ عَفُوٌّ تُحِبُّ الْعَفْوَ [illegible] عَنَّا يَا غَفُوْرُ

نیت نماز جنازہ

نَوَيْتُ اَنْ اُؤَدِّیَ لِلّٰهِ تَعَالٰی اَرْبَعَ تَكْبِيْرَاتِ الصَّ[illegible]
الْجَنَازَةِ الثَّنَآءُ لِلّٰهِ تَعَالٰی وَالدُّعَآءُ لِهٰذَا الْمَيِّتِ اِقْتَدَيْتُ بِكَ [illegible]
الْاِمَامِ مُتَوَجِّهًا اِلٰی جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيْفَةِ [illegible]

Digitized By eGangotri